

“¿Quién necesita a un guionista? Decía Gaucho Marx. Dadme un director competente y a un par de actores inteligentes y en 8 semanas les mostraré a los 3 tipos más desesperados que hayan visto”. Porque el cine es más que imágenes en movimiento, sonido en sincronía. Persistencia en nuestra retina, y tiempo. Tras ese coctel maravilloso que en 100 años ha cambiado la civilización y como la percibimos, tras de esa historia proyectada en la oscuridad hay palabras. Palabras ocultas en cada fotograma. Como decía Truffaut palabras suicidas que se autoinmolan para que puedan existir las imágenes. Palabras que quedan en los basureros de los sets, en fotocopias impresas, ralladas y muertas. Palabras escritas por alguien.

Quiero llegar a mi casa y releer escenas, ver como están escritas: La feroz pérdida de la inocencia de Julio. En Julio Comienza en Julio que rondo años en mi cabeza. La teoría sobre los maremotos y el mar en la Frontera, saldré de las dudas de cómo se escribieron las conversaciones entre el Coto y el Chavelo EN Taxi para 3, volver a acompañar a Katty a ver a su padre preso, en B-Happy...

¿Cómo se escribe a alguien teniendo sexo con amor en una lavadora? ¿Qué repiten los niños de Subterra al despedir a la profesora corriendo al lado del carruaje? O como no volver a leer una y mil veces cuando Pedro Machuca se levanta a despedir al padre Mac Enroe en la extraordinaria Machuca.

¿Se puede leer el cine? Se puede y se debe hacer. Revisitar un guión es volver a leer el mapa de ruta que alguien hizo para otro. Es visitar el diseño previo, el arquetipo, el verbo antes de la acción. Es un ejercicio necesario para comprender los errores, las virtudes, las interpretaciones. Para entender el porque inicial. Es una necesidad académica contar con un registro de guiones en un país que quiere tener industria y academia. En resumen, nos permite generar conocimiento. Esta iniciativa de Ricardo Larrain, la escuela de cine de la Universidad Mayor, la Cineteca Nacional y ocho libros, nos permite reencontrarnos con las palabras detrás del fotograma. Valida la profesión de guionista y la hace real, nos permite esperar nuevas ediciones, con nuevos guiones, nos abre el apetito.

El cine, antes de que toque la pantalla, el cine antes de ser cine tiene un origen mínimo, pero no exento de belleza. El cine en su principio son palabras. Palabras con imágenes atrapadas. Palabras sobre un papel escritas de noche, muy tarde. Gracias a quienes corresponda esta noche, por cuidar estas palabras.

Discurso de Sr. Julio Rojas (Guionista película “En la Cama”) en Lanzamiento de Publicaciones de Guiones Chilenos.

GUIONES CINEMATOGRAFICOS CHILENOS



JULIO COMIENZA EN JULIO

LA FRONTERA

JOHNNY CIENT PESOS

TAXI PARA TRES

SEXO CON AMOR

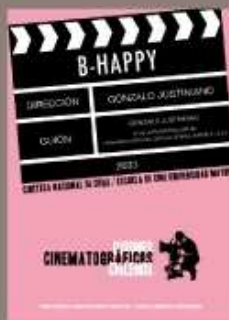
SUB TERRA

B-HAPPY

MACHUCA

EN LA CAMA

MI MEJOR ENEMIGO



Héctor Noguera Illanes, Decano de la Facultad de Arte,
Ricardo Larrain Pinedo, Director de la Escuela de Cine de la Universidad Mayor,
Ignacio Aliaga Riquelme, Director de la Cineteca Nacional,
tienen el agrado de invitar a usted a la ceremonia de lanzamiento de la colección de

Guiones Cinematográficos Chilenos.

Este evento se realizará el martes 9 de diciembre de 2008, a las 20:00 hrs,
en el auditorium de la sede Manuel Montt de la Universidad Mayor,
(Manuel Montt 367, Providencia).